

LA MÚSICA EN LA SEMANA SANTA EGABRENSE DE 2015

*ESTUDIO DE LAS MARCHAS PROCESIONALES INTERPRETADAS EN
LA SEMANA SANTA DE CABRA, DEL 2015.*

Una relación pormenorizada de todas las composiciones incluidas en los repertorios, con análisis cuantitativos de las marchas más interpretadas y otros datos y estadísticas de interés.

Por Mateo Olaya Marín. Abril 2015

1.- INTRODUCCIÓN. OBJETIVO DEL ESTUDIO

El año pasado iniciamos este proyecto que pretende realizarse de forma continuada durante un tiempo determinado, para poder sacar las debidas conclusiones y determinar las tendencias o corrientes musicales que más caracterizan a nuestras hermandades.

La música en nuestra Semana Santa es sin duda un elemento de notable valor en las cofradías que ha adquirido en los últimos años una repercusión sin precedentes. ¿Pero qué música suena exactamente en nuestra Semana Santa? ¿Cuánto de diversa es? ¿Qué marchas son las más interpretadas? Unas interrogantes que a veces se formulan y a las que no siempre tenemos las respuestas concretas. Por eso, se hace necesario hacer un estudio lo más riguroso posible en el que se dibuje con concreción la realidad musical de la Semana Santa de Cabra.

Este es el objetivo del presente trabajo. Abordar todos los repertorios musicales de nuestras hermandades en la pasada Semana Santa, indagar y clasificar los datos que de los mismos se desprenden, para así alcanzar una serie de conclusiones, todas ellas objetivas, y convenientemente cuantificadas. Valerse del instrumento de la estadística, para diseccionar el escenario musical de nuestras cofradías, las tendencias que imperan, los compositores más en alza, los gustos y estilos que más respaldo popular tienen.

Dependiendo de dónde vea una persona el paso de una cofradía, dependiendo del momento, de la banda y de la hermandad (con su carácter e idiosincrasia) así será la música que se escuche. Por consiguiente, la percepción que cada uno tiene de la música que se interpreta es claramente parcial y sesgada, ante la imposibilidad, lógicamente, de conocer la totalidad de las marchas que se interpretan.

El presente estudio se centra en el género de la marcha procesional, quedando fuera las coplas y motetes interpretados y cantados en hermandades como la Expiración, Silencio o Humildad y Paciencia; y los tradicionales pasacalles interpretados en los desfiles. La música de capilla (interpretada en las hermandades de la Sangre y Vera Cruz) por su poca presencia no ha podido ser representada con suficientes datos para extraer conclusiones numéricas, aunque en el anexo IV se enumeran todas las composiciones de capilla que se han interpretado, donde destaca un importante grupo de piezas de autoría egabrense.

La marcha procesional es el tipo de música más frecuente y extendida en nuestra Semana Santa, siendo cultivada en los tres estilos conocidos: cornetas y tambores, agrupaciones musicales y bandas de música. Todos ellos han sido recogidos en este estudio.

2.- ALCANCE DEL ESTUDIO. OBSERVACIONES

El estudio ha consistido en recabar todos y cada uno de los repertorios que se han interpretado en las distintas hermandades que han ido acompañadas con marchas procesionales, dándose, por suerte, la particularidad de que han podido registrarse los acompañamientos musicales de todas las cofradías al haber realizado estación de penitencia en su totalidad.

Una vez recogidas todas las composiciones, éstas han sido clasificadas por estilos (cornetas y tambores, agrupación musical y banda de música) y autores.

Han intervenido **22 bandas o formaciones musicales**, divididas en los siguientes estilos:

- Seis bandas de cornetas y tambores.
- Siete agrupaciones musicales.
- Nueve bandas de música.

Otra clasificación atiende al número de pasos y sus estilos musicales:

- Seis pasos con banda de cornetas y tambores.
- Ocho pasos con agrupación musical.
- Once pasos con banda de música.

El presente estudio puede tener un ligero margen de error, que proviene fundamentalmente de pequeñas desviaciones existentes entre los repertorios programados por las cofradías y los que finalmente se tocaron en las estaciones de penitencia. Aun así, los repertorios recopilados han sido a posteriori, una vez finalizadas las estaciones de penitencia y comprobadas las modificaciones con respecto a lo programado, existiendo una gran fiabilidad en la compilación de toda la música que se ha interpretado.

Pese a la cantidad de información que desprende el trabajo, apenas aparecerán juicios de valor sobre las distintas tendencias observadas o la calidad de los repertorios musicales. Sí se apreciarán observaciones y comentarios sobre determinados aspectos y curiosidades, todo bajo la base objetiva de los diversos números y cálculos realizados.

3.- BANDAS DE CORNETAS Y TAMBORES

Se han interpretado **121 marchas distintas** del estilo de cornetas y tambores, registrándose **190 interpretaciones** (hay que tener en cuenta que determinadas marchas se han tocado en más de una ocasión)

En el anexo I, se adjunta una tabla con todas las marchas procesionales interpretadas, ordenadas alfabéticamente.

3.1.- Marchas más interpretadas

Destaca por encima de todas, con siete interpretaciones, una marcha clásica de gran belleza, **“Soledad de San Pablo”**, composición de Pascual Zueco Ramos que en los últimos años ha cobrado más relevancia a nivel andaluz. Le sigue, con seis interpretaciones, la marcha clásica por antonomasia de cornetas, **“Cristo del Amor”** de Alberto Escámez, un verdadero himno. En la tercera posición, con cinco interpretaciones, aparece lo que es sin duda una sorpresa: la marcha **“El Amor”** de Sergio Larrinaga, estrenada por la banda de cornetas y tambores del Rosario de Cádiz.

El siguiente escalón, con cuatro interpretaciones, lo conforma un grupo de cinco marchas de distinto signo. **“Réquiem”** de Puelles Oliver (y que pierde su prevalencia en el estudio del año pasado) **“Bendición”** de Juan Manuel Fernández (popular marcha de la banda del Sol) y tres marchas muy conocidas de la banda de las Tres Caídas de Sevilla: **“La Pasión”**, **“Verde Esperanza”** y **“A esta es”** de Manuel Alejandro González todas ellas.

Con tres interpretaciones aparece un nutrido grupo de marchas entre las que destacan dos títulos modélicos de Cigarreras, **“Amor de Madre”** y **“Macarena”**, composiciones clásicas como **“Virgen de la Paloma”** y marchas de fuerte impacto popular y comercial como **“Aire para mis penas”**, **“Eternidad”** o **“El Refugio de una Madre”**, procedentes de dos formaciones muy en boga actualmente, como son las bandas de Presentación al Pueblo de Dos Hermanas y Rosario de Cádiz.

Tenemos que irnos al grupo de una sola interpretación, para encontrarnos con las marchas egabrenses: **“La levánta”**, **“Lacrimosa”** e **“Y entró en Jerusalén”**.

El listado es el siguiente:

7 interpretaciones

Soledad de San Pablo

6 interpretaciones

Cristo del Amor

5 interpretaciones

El Amor

4 interpretaciones

A esta es
Bendición
La Pasión
Réquiem
Verde Esperanza

3 interpretaciones

Aire para mis penas
Al compás de tu andar, Despojado
Amor de Madre
Eternidad
Macarena
Medea
Refugio de una Madre
Una vida de esperanza
Virgen de la Paloma

2 interpretaciones

Al cielo el Rey de Triana
Ave María
Bulerías en San Román
Cachorro Gitano
Cautivo de tu mirada
Con Púrpura de Rey
Creo en ti
En el cielo de tu gloria
En Triana
Enmanuel
Gitano tú eres de Santa María
Golgota

La Expiración
Llora María
Penas de Triana
Refúgiame
Requiem por Morente
Santa Ana
Santa Cruz
Sentimiento Gitano
Y tu Estrella

1 interpretación

A la tercera caída
A la vera de tu Cruz
A ti
Abrazado a Triana
Ahí Queó
Al compás del Soberano
Al Hijo de Dios
Al Santísimo Redentor
Almas de expiración
Amor en tu Santo Prendimiento
Amor y Sacrificio
Angustias
Baratillo
Cachorro
Cachorro Mío
Cáliz de Caridad
Camino del Cielo
Consolación y Lágrimas
Coronación
Cristo del Cerro
Cristo del Perdón
Cristo Viejo
Cruz de Carey
Cruz de Carrión
Cruz de Humildad
Desde el corazón
Despojado de tus Vestiduras
Divina tú eres Amargura
El alma de Triana
El atrio de los gentiles

En tus brazos mi refugio
En tus lágrimas Amargura
Entre lirios y azahar
Esencia
Esperanza Gitana
Eterna Alianza
Eucaristía
Expirando por ti, Padre
Flagelado
Getselé
Inri
Justicia de Dios
La Dolorosa
La Lanzada
La Levantá
La Milagrosa
La O
Lacrimosa
Lágrimas desde el cielo
Luna de Triana
Madre y Señora de mis Penas
María
María Stma. del Rocío
Mi Cristo Moreno
Mi Madrugá
Mi padre nuestro
Mi Reino no es de este mundo
Nazaret
Pasión, Muerte y Resurrección
Presentación
Reflejos de la Cava
Resurrección
Rocío
Sacramentum
Sangre y Pasión
Santa Marta
Sentimiento bajo tu Santa Cena
Señá Santana
Señor de Jerusalén
Señor de Sevilla
Señor, acuérdate de mí
Señora

Siempre de frente
Siete Palabras
Silencio
Silencio Blanco
SPQR
Sueña Sevilla
Te lo ruego, Señor
Último suspiro
Virgen del Amor
XX años junto a Ti
Y entró en Jerusalén

3.2.- Compositores más interpretados

El autor de la marcha más interpretada, no necesariamente tiene que ser el compositor más interpretado o cuya música ha sonado más. Por eso es interesante analizar y cuantificar este parámetro. En este caso se da tal circunstancia, puesto que Zueco Ramos sólo aporta en el global del listado su conocida “Soledad de San Pablo”, aunque en los primeros puestos de la lista aparecen nombres cuyas marchas están entre las más interpretadas.

En este sentido, destaca **Manuel Alejandro González**, uno de los compositores más recientes que han entrado en este escenario en los últimos diez años, firmando importantes partituras para bandas como las Tres Caídas. Su música representa el 9,47% con respecto al total de marchas interpretadas.

En segundo lugar, muy de cerca, se encuentra **Alberto Escámez**, con el 8,95%, padre del estilo que hoy conocemos como de cornetas y tambores, a cuya autoría se debe la inmensa mayoría del repertorio clásico que empezó a escribirse en el primer tercio del siglo XX.

En tercer lugar aparece **Manuel Jesús Guerrero Marín**, un nombre que irrumpe con fuerza entre las tendencias más frecuentes de nuestra Semana Santa. Su música supone el 7,89%, fundamentalmente debido a su enorme actividad musical en dos bandas de gran predicamento en la actualidad, como son el Rosario de Cádiz y Presentación al Pueblo de Dos Hermanas.

Muy de cerca se encuentra **Sergio Larrinaga**, fecundo compositor gaditano que encaja en el estilo de compositores antes mencionados, con un porcentaje nada despreciable, aportando el 6,31% de la música total interpretada. Por debajo se encuentra **Bienvenido Puelles Oliver**, con un 4,73% y otros nombres también muy conocidos del género: como el dúo **Rafael Vázquez y José Manuel Reina**, **Raúl Rodríguez** o **Jorge Águila**, todos ellos con un 4,21%.

Probablemente el mejor compositor del género de las cornetas, **Fco. Javier González Ríos**, mantiene una presencia discreta con un 3,68% con respecto al total de música interpretada. En algo menos se sitúa **José Julio Vera**. Sin olvidar un dato bastante llamativo, como es la ausencia del archiconocido compositor y director, Pedro Pacheco, del que no se ha interpretado ninguna de las marchas que componen su amplio y modélico repertorio.

4.- AGRUPACIONES MUSICALES

Se han interpretado **128 marchas distintas** del estilo de agrupación musical, registrándose **246 interpretaciones** (hay que tener en cuenta que determinadas marchas se han tocado en más de una ocasión)

En el anexo II, se adjunta una tabla con todas las marchas procesionales interpretadas, ordenadas alfabéticamente.

4.1.- Marchas más interpretadas

Curiosamente no existe ninguna marcha en particular que destaque en primer lugar sobre el resto. Destaca un grupo importante de seis marchas, entre las más interpretadas, con seis interpretaciones cada una, integrado por composiciones de marcado carácter clásico en su mayoría. Se tratan de **“Cerca de Ti”**, **“Consuelo Gitano”**, **“Virgen de las Angustias”**, **“La Saeta”**, **“Ntro. Padre Jesús de la Victoria”** y **“Costaleros del Amor”**. Un canto litúrgico, una marcha referencia del género, dos clásicos innegables, una marcha de corte clásico pero de más reciente creación y una composición de carácter muy distinto, respectivamente. Llama la atención la entrada en este grupo de naturaleza clásica, de la marcha **“Costaleros del Amor”**, una de las más conocidas de la agrupación musical del Despojado de Jaén.

En el siguiente nivel, con cinco interpretaciones, se encuentran dos cantos litúrgicos, **“Perdona a tu pueblo”** y **“Resucitó”**, la fantástica obra **“Reo de Muerte”**, otra marcha de gran calado popular como **“Redención, Pasión y Amargura”**, e **“Y al tercer día”**, conocida marcha de la agrupación musical de los Reyes de Sevilla.

Con cuatro interpretaciones, cabe destacar positivamente la presencia de dos marchas egabrenses: **“Y bajó del cielo”** y **“Orando en Getsemaní”**. También otras composiciones de gran valor como **“Sangre en tus Clavos”**, marchas muy generalizadas ya en todos los repertorios como **“A los pies de Sor Ángela”** o **“Virgen de la Paz”**, y títulos clásicos como **“La Oración en el Huerto”**.

En los siguientes puestos, y con tres interpretaciones, continúa la línea clásica especialmente. Es el caso de **“Cinco Llagas”**, **“Sanctus”** o **“Himno de San Antonio”**. Asimismo, se hace más patente la presencia de marchas más novedosas, como

“**Cuando me alejé de ti**” e “**Y contigo hasta el cielo**”. El resto de marchas egabrenses copan los niveles de dos y una interpretación, como “**Mi Oración**”, “**Camino del Calvario**” o “**Amarrado a la vida**”.

La lista es la siguiente:

6 interpretaciones

Cerca de Ti
Consuelo Gitano
Costaleros del Amor
La Saeta
Ntro Padre Jesús de la Victoria
Virgen de las Angustias

5 interpretaciones

Perdona a tu Pueblo
Redención, Pasión y Amargura
Reo de Muerte
Resucitó
Y al tercer día

4 interpretaciones

A los pies de Sor Ángela
Al compás del Amor
La Oración en el Huerto
Orando en Getsemaní
Sangre en tus Clavos
Virgen de la Paz
Y bajó del cielo

3 interpretaciones

Cinco Llagas
Costalero
Cuando me alejé de ti
Divino Redentor
Himno de San Antonio
Lágrimas de Pasión
Oh Bendita Estrella

Redención
Sanctus
Y contigo hasta el cielo

2 interpretaciones

Al Cristo de los Faroles
Alma de Dios
Aurora de Resurrección
Beso y Traición
Cantemos al Amor de los Amores
Christi Passio
Compasión
De San Matías al Cielo
De vuelta al Porvenir
Dominus Vobiscum
En la Gloria Dios te Salve
Esperanza Madre del Amor
Eterna Alianza
La Clámide Púrpura
Oración
Orando a ti, Dios Padre
Pasión
Rescatado en la Magdalena
Resurrección en Vergeles
Santa María de la Esperanza
Señor de la Humildad
Señor de San Román
Soberano de la Salud
Sueños de Albayzin
Un ángel te consuela
Un costal de Pasión
Y te llevaste mi Alma

1 interpretación

A esta es
A ti me encomiendo
Abrazado a ti
Al Dios del Amor
Al Gitano de la Cava

Amanecer en Triana
Amarrado a la vida
Amor et Sachrificuemus
Angustias de los Gitanos
Angustias en tu regazo
Angustias en tu Soledad
Ayudadle con la cruz
Bajo la luna tu Esperanza
Bajo la luz de tu mirada
Cada Primavera
Caminando va por tientos
Camino del Calvario
Caridad del Guadalquivir
Cautivo
Cautivo en su Soledad
Cautivo en tu caminar
Cristo de los Favores
De frente con el Moreno
De tus brazos al cielo
Despojando tu Amargura
Divino Salvador
Dolores y Misericordia
Estrella Reina del Cielo
Eterna Agonía
Expiración en Triana
Flagelación y Coronación de Jesús
Flamencos del costal
Jesús del Prendimiento
La Cruz del Perdón
La Oración de Jesús
La profecía
La Salve
Lloras en tu Soledad
Luna de Parasceve
Melodías de Ensueño
Mi Oración
Nazareno del Amor y la Entrega
Orando a mi Jesús
Orando el Padre
Pange Lingua
Pasión en tu Gran Poder
Pescador de hombres

Por siempre a vuestro lado
Por siempre despojado
Prendido por un beso
Prendimiento de Jesús
Presentado a Sevilla
Reina del Cielo
Reina y Madre de la Salud
Resucitó por la gracia de Dios
Resurrección
Rey de la Paz
Rocío del Cielo
Sagrada Entrada en Jerusalén
Salud de Montesión
Sentimiento en tu costal
Señor de Pasión
Señor del Salvador
Sobre tus hombros mi pasión
Soledad de Jesús
Stmo. Cristo de la Vera Cruz
Tras de ti, mi Cautivo
Triana
Triunfo de tu Santa Cruz
Tu Misericordia es eterna
Tu salud es nuestra paz
Virgen de la Hiniesta
Y expiró el Hijo de Dios

4.2.- Compositores más interpretados

En primer lugar destaca **José María Sánchez Martín**, uno de los compositores más prolíficos, cuya música representa un 10,16% del total interpretado. Hasta diecisiete marchas distintas de este músico de Morón de la Frontera se han interpretado, lo que habla claramente de su gran repertorio y el reconocimiento popular que recibe. Le sigue en segundo lugar un nombre imprescindible para entender el género: **José Manuel Mena Hervás**, con un porcentaje de 9,35%, que denota el importante peso específico que ostenta este compositor. Marchas de su autoría como “Redención, Pasión y Amargura” o “Ntro. Padre Jesús de la Victoria” motivan en parte su fuerte presencia.

En tercer lugar otro compositor conocido y autor de tantísimas marchas: **Emilio Muñoz Serna**, con un 6,5% con respecto al total interpretado. El director musical de la Redención de Sevilla aporta su inspiración a numerosas marchas compuestas para distintas formaciones andaluzas. En cuarto lugar, el recientemente fallecido **Manuel**

Rodríguez Ruiz, el recordado maestro y director de la agrupación musical Santa María Magdalena de Arahal. De él proviene buena parte del repertorio clásico, y su música está presente en un 6,1%.

Le siguen otros nombres de relevancia. **Fco. David Álvarez Barroso** se encuentra con un 5,28%, **Nicolás Barbero** (compositor de inspiración y técnica exquisitas) en un 4,87% y **Antonio Velasco** en un 4,06%. En situaciones más inferiores están compositores de la importancia y el nivel de **Antonio Moreno Pozo** (2,84%) y músicos de nuestra comarca con notable actividad musical como **Rubén Melgarejo** (2,44%)

Llama la atención cómo dos compositores de gran peso específico en agrupaciones musicales, por todo lo que han aportado a estas en su evolución y calidad artística, como son Nicolás Barbero y Antonio Moreno, han descendido en cuanto a la interpretación de su música con respecto al análisis del año pasado. Un dato que sólo puede traducirse negativamente.

5.- BANDAS DE MÚSICA

Se han interpretado **129 marchas distintas** del estilo de banda de música, registrándose **283 interpretaciones** (hay que tener en cuenta que determinadas marchas se han tocado en más de una ocasión)

En el anexo III, se adjunta una tabla con todas las marchas procesionales interpretadas, ordenadas alfabéticamente.

5.1.- Marchas más interpretadas

Una marcha destaca por encima del resto. Se trata de **“Mi Amargura”**, con ocho interpretaciones, siendo, a la sazón, la marcha más interpretada dentro de los tres géneros analizados. La composición del granadino Víctor Ferrer ha sido todo un fenómeno musical en la Semana Santa andaluza y se puede oír en infinidad de repertorios.

Le sigue un quinteto de marchas con siete interpretaciones cada una, compuesto por títulos archiconocidos: **“A ti Manué”**, **“Encarnación Coronada”**, **“La Madruga”**, **“La Estrelle Sublime”** y **“Hosanna in excelsis”**. Las cuatro primeras son composiciones con una trayectoria muy reconocida en las bandas y que son básicas en cualquier repertorio. La última es una composición de Óscar Navarro que si bien el año pasado fue la más interpretada, en éste aun disminuyendo sensiblemente su repercusión, mantiene una frecuencia elevada que la convierte en una de las marchas de reciente creación que más reconocimiento está cosechando.

En tercer lugar aparecen tres marchas con seis interpretaciones, donde, sin duda, afortunadamente, destaca la marcha egabrense, santo y seña de nuestra Semana Santa, **“Martirio”**, del Maestro José Rodríguez. Le acompañan en esta tercera posición las populares **“Rocío”** de Vidrié y **“Madre Hiniesta”** de Marvizón.

Con cinco interpretaciones encontramos marchas de toda clase y naturaleza. Desde **“Concha”** de Víctor Ferrer, pasando por las inmortales **“Saeta Cordobesa”** y **“Pasa la Virgen Macarena”** de Gámez Laserna, **“Mater Mea”** de Ricardo Dorado, hasta otra marcha egabrense, **“Virgen del Socorro”**, también del maestro José Rodríguez. Composiciones en su mayoría, de gran nivel artístico y con una carga histórica notable.

Tenemos que llegar al escalón de las cuatro interpretaciones, para encontrarnos con **“Valle de Sevilla”**, la magistral marcha de José de la Vega que en otros años alcanzó índices más elevados. En este nivel están otras composiciones de la trascendencia de **“Amarguras”**, **“Margot”**, **“Macarena”** de Cebrián y la egabrense **“Cristo del Perdón”**.

La lista es la siguiente:

8 interpretaciones

Mi Amargura

7 interpretaciones

A ti Manué
Encarnación Coronada
Hosanna in excelsis
La Estrella Sublime
La Madrugá

6 interpretaciones

Madre Hiniesta
Martirio
Rocío

5 interpretaciones

Concha
Madrugá Macarena
Mater Mea

Pasa la Virgen Macarena
Pasan los Campanilleros
Saeta Cordobesa
Soleá dame la Mano
Virgen del Socorro

4 interpretaciones

Amarguras
Anivesario Macareno
Caridad del Guadalquivir
Coronación de la Macarena
Cristo del Perdón
Macarena (de Cebrián)
Margot
Stmo. Xto. del Desamparo y Abandono
Triana de Esperanza
Valle de Sevilla

3 interpretaciones

Aires de Triana
Coronación
Cristo del Perdón camino del Calvario
Esperanza Macarena
Jesús de las Penas
Macarena (de Abel Moreno)
María Stma. del Dulce Nombre
Ntro. Padre Jesús
Reina de Triana
Reina del Stmo. Rosario
Shalom
Virgen de la Paz
Virgen del Valle

2 interpretaciones

Alma de la Trinidad
Callejuela de la O

Caridad
Costalero
Dolor de una Madre
El Cachorro
Getsemaní
Madre de Costaleros
Marcha fúnebre
Reina de la Misericordia
Sale la Virgen de las Maravillas
Sevilla Cofradiera
Virgen de los Estudiantes
Y te bajaron los ángeles

1 interpretaciones

Al Señor de la Humildad
Amanecer con Triana
Ángeles del Císter
Ante la Cruz
Antigua, Madre y Señora
Aurora, Virgen del Alba
Bendita Amargura
Candelaria
Centenario
Coronación de tu Misericordia
Cristo Crucificado
Cristo de la Expiración
Cristo de la Sangre
Cristo de la Sed
Cristo de la Vera Cruz
Cristo en el Santo Sepulcro
Crucifixión
El Corpus (Corpus Christi)
El Refugio de María
Entre varales va tu caminar
Esos tus ojos
Esperanza Marinera
Expiración
Gran Poder
Hermanos Costaleros
Hermanos de la Vera Cruz
Hiniesta

Jerusalén
Jesús Caído
Jesús de la Salud
La Pobre Carmen
La Saeta
La Sagrada Lanzada
La Sangre y la Gloria
La Vía Sacra
Lágrimas de Rosario
Lágrimas y Desamparo
Mª Stma. del Buen Fin
Madrugá de Canela y Clavo
María Stma. del Subterráneo
Misericordia tu Dulce Nombre
Nazareno y Gitano
Ntra. Sra. de la Piedad
Ntra. Sra. del Patrocinio
Ntra. Sra. del Socorro
Palomita de Triana
Por una Madre
Procesión de Semana Santa en Sevilla
Quinta Angustia
Regina Pacis
Reina de San Román
Rocío de Santiago
Saeta Jerezana
Salvación
Salve Baratillera
Salve Ntra. Sra. de la Salud
Salve Regina Martyrum
Santo Traslado
Sentencia y Paz
Sentimiento y Gitano
Servitas de San Marcos
Soledad
Triana tu Esperanza
Triunfal
Un Recuerdo
Victoria Dolorosa
Virgen de la Estrella
Virgen de la O
Virgen de los Clavitos

Virgen de los Negritos
Virgen de Montserrat
Virgen de Piedra
Virgen del Mayor Dolor
Virgen del Socorro
Y en Triana la O

5.2.- Compositores más interpretados

El primer lugar lo comparten dos compositores, que fueron a su vez directores de bandas militares: **Abel Moreno** y **Pedro Gámez Laserna**, con un 7,77% con respecto al total interpretado. Abel Moreno es el compositor más prolífico de bandas de música y algunas de sus marchas mantienen todavía la vigencia entre nuestras hermandades, como son el caso de “Encarnación Coronada” y “La Madrugá”. Un dato especialmente llamativo este año es el de Pedro Gámez Laserna, gran compositor para banda militar y uno de los pilares de la historia, cuya música ha estado presente a través, nada más y nada menos, de doce marchas distintas, más de la mitad del total de marchas que firmó.

En segundo lugar se encuentra **Víctor Ferrer**, cuya música representa el 6,36%. El compositor granadino es a día de hoy uno de los autores más en boga en los repertorios. Le sigue, en tercer lugar nuestro **Maestro José Rodríguez**, con un 5,65%, un índice importante y nada despreciable a tenor de la gran cantidad de marchas que se han interpretado y de las distintas bandas no egabrenses que han participado. En este sentido, merece la pena destacar que con respecto al estudio del año pasado, se aprecia un incremento de la música del maestro. No solamente podemos escuchar con algo más frecuencia sus marchas, sino que además se tocan todas las que compusiera en su día.

En cuarto lugar está el inconfundible **Manuel López Farfán**, con un 4,60%, autor de dos páginas brillantes y clásicas como “Pasan los Campanilleros” y “La Estrella Sublime”. Le sigue **Manuel Font de Anta**, con un 3,18%, mítico compositor de “Amarguras” y “Soleá dame la Mano”, y con algo menos **Pedro Morales** y **Emilio Cebrián** (2,82%), **Ricardo Dorado** y **Manuel Marvizón** (2,47%) y **José de la Vega** (2,12%)

Los compositores egabrenses **Manuel Aguilar Aranda** (1,41%) y **Manuel González Rubio** (1,76%) mantienen una presencia muy discreta en el cómputo global. De Aguilar tan sólo se han interpretado dos de sus marchas (cuatro interpretaciones en total) y de González Rubio cuatro composiciones (cinco interpretaciones en total) Datos que se nos antojan insuficientes, si consideramos lo mucho que ellos mismos han aportado al patrimonio musical egabrense.

6.- LA MARCHA PROCESIONAL EGABRENSE

Se han interpretado **30 marchas procesionales egabrenses**, dentro de los tres estilos analizados con las siguientes proporciones:

- 3 marchas de cornetas y tambores.
- 9 marchas de agrupación musical.
- 18 marchas de banda de música.

En total, las marchas procesionales egabrenses se han interpretado en **58 ocasiones**, representando **sólo un 8,06% con respecto al total de interpretaciones en los tres estilos**. Dentro de los bajos índices en el global de los tres estilos, se acusa especialmente la poca presencia de la música local en los géneros de las cornetas y agrupaciones musicales, donde los cambios de bandas provocan que determinadas marchas dedicadas a cofradías egabrenses, no se lleven en los repertorios por pertenecer a otras formaciones que ya no acompañan. El excesivo celo con que las bandas de estos estilos conciben su repertorio propio, genera este tipo de situaciones que adquieren poco sentido. Otro factor que concurre, es el todavía pequeño patrimonio musical de nuestras cofradías en lo referente a estos dos estilos, especialmente en cornetas y tambores.

Este porcentaje total adquiere mejores estadísticas en el género de banda de música, donde las marchas procesionales egabrenses representan el 13,78% del global, debido lógicamente a varios factores: primero el mayor repertorio local de marchas de este tipo; en segundo lugar porque este tipo de formaciones no tienen esa percepción tan sesgada y exclusiva de las marchas que llevan en su repertorio, y las mismas se ceden a otras bandas con mayor facilidad y naturalidad. Un dato éste, que supera en tres puntos al registrado el año pasado, gracias fundamentalmente, al aumento de la presencia de la música del maestro Rodríguez en los repertorios.

Dentro del apartado de música egabrense, no podemos olvidarnos de la interpretación de los pasacalles tradicionales, que han podido escucharse no sólo en el felizmente recuperado Desfile del Viernes Santo con la Banda de Música de Cabra, sino también el Lunes Santo en la cofradía del Rosario y el Sábado Santo con las hermandades de la Soledad y la Virgen del Socorro.

A tenor de estos datos, comparándolo con el estudio del año pasado, podemos concluir que si bien la música procesional egabrense se mantiene en los mismos índices de interpretación dentro de los tres estilos, en el caso concreto de las bandas de música se aprecia un repunte que hace presagiar una posible vuelta al valor y apego hacia nuestra música local. Sí es verdad, en cambio, que en el caso de las cornetas y tambores y agrupaciones, aunque no tanto en estas últimas, la asignatura pendiente son las marchas dedicadas a nuestras hermandades, que mantienen un plano muy discreto.

7.- DATOS TOTALES. CURIOSIDADES

La enorme variedad de marchas interpretadas en nuestra Semana Santa viene avalada por el siguiente dato: un total de **378 marchas distintas se han podido escuchar en los repertorios**. Asimismo, el destacado papel de las marchas procesionales en las estaciones de penitencia es bien evidente: se han registrado **719 interpretaciones de marchas procesionales**.

En este balance global, llama la atención la enorme variedad de marchas de cornetas y tambores y agrupación musical, con respecto a banda de música. Siendo este último género el más presente (nueve bandas de música y once pasos con este acompañamiento, frente a seis bandas de cornetas en seis pasos y siete agrupaciones musicales en ocho pasos distintos) se registran 129 marchas distintas, frente a las 128 marchas de agrupación musical y 121 marchas de cornetas. La principal causa es la gran eclosión, incluso excesiva, de marchas propias que estrenan año tras año las bandas de cornetas y las agrupaciones musicales, y que provocan unos repertorios mucho más heterogéneos que en el caso de las bandas de música.

En la siguiente tabla resumen puede apreciarse esto último:

<i>Estilo musical</i>	<i>Nº de marchas</i>	<i>Nº de interpretaciones</i>
<u>Cornetas y tambores</u> 6 Bandas. 6 pasos con este acompañamiento	121	190
<u>Agrupación musical</u> 7 Bandas. 8 pasos con este acompañamiento	128	246
<u>Bandas de música</u> 9 Bandas. 11 pasos con este acompañamiento	129	283
<u>TOTAL</u>	378	719

Si bien por cada estilo, se han cuantificado los compositores más interpretados, haciendo la suma total los datos son muy reveladores y la lista quedaría como sigue:

- 1º.- José María Sánchez Martín (26 interpretaciones)
- 2º.- José Manuel Mena Hervás (23 interpretaciones)
- 3º.- Abel Moreno y Pedro Gámez Laserna (22 interpretaciones)

ANEXO I. Marchas procesionales de banda de cornetas y tambores

MARCHA PROCESIONAL	AUTOR	Nº veces
A esta es	<i>Manuel Alejandro González</i>	4
A la tercera caída	<i>Francisco José Ortiz Morón</i>	1
A la vera de tu Cruz	<i>Fco. Jesús Serén García</i>	1
A ti	<i>Francisco Japón</i>	1
Abrazado a Triana	<i>Rafael Vázquez-José M. Reina</i>	1
Ahí Queó	<i>Manuel Alejandro González</i>	1
Aire para mis penas	<i>Manuel Jesús Guerrero Marín</i>	3
Al cielo el Rey de Triana	<i>Rafael Vázquez-José M. Reina</i>	2
Al compás de tu andar, Despojado	<i>Manuel Jesús Guerrero Marín</i>	3
Al compás del Soberano	<i>José A. Gómez y Víctor Moreno</i>	1
Al Hijo de Dios	<i>Manuel Jesús Guerrero Marín</i>	1
Al Santísimo Redentor	<i>Rubén Melgarejo</i>	1
Almas de expiración	<i>Manuel Alejandro González</i>	1
Amor de Madre	<i>Francisco Javier González Ríos</i>	3
Amor en tu Santo Prendimiento	<i>Juan Manuel Chávez Ramírez</i>	1
Amor y Sacrificio	<i>Jorge Águila</i>	1
Angustias	<i>Manuel Sanlúcar</i>	1
Ave María	<i>Ennio Morricone</i>	2
Baratillo	<i>Diego Alejandro Moreno Álvarez</i>	1
Bendición	<i>Juan Manuel Fernández</i>	4
Bulerías en San Román	<i>José Pavón</i>	2
Cachorro	<i>Jorge Águila-Isaac Gómez</i>	1
Cachorro Gitano	<i>Manuel Esteban</i>	2
Cachorro Mío	<i>Jorge Águila</i>	1
Cáliz de Caridad	<i>Javier Suárez Salas</i>	1
Camino del Cielo	<i>David de la Cruz y Alfonso García</i>	1
Cautivo de tu mirada	<i>Francisco Aguilar</i>	2
Con Púrpura de Rey	<i>Raúl Rodríguez</i>	2
Consolación y Lágrimas	<i>Alberto Escámez</i>	1
Coronación	<i>José Gambero</i>	1
Creo en ti	<i>Manuel Alejandro González</i>	2
Cristo del Amor	<i>Alberto Escámez</i>	6
Cristo del Cerro	<i>Miguel A. Flores</i>	1
Cristo del Perdón	<i>Alberto Escámez</i>	1
Cristo Viejo	<i>Alberto Escámez</i>	1
Cruz de Carey	<i>Manuel Esteban</i>	1

Cruz de Carrión	<i>José Manuel Lechuga</i>	1
Cruz de Humildad	<i>José Luis Hernández Linares</i>	1
Desde el corazón	<i>Félix García</i>	1
Despojado de tus Vestiduras	<i>Jorge Águila-Isaac Gómez</i>	1
Divina tú eres Amargura	<i>Carlos Aragüez-Alberto Aragüez</i>	1
El alma de Triana	<i>Francisco José Ortiz Morón</i>	1
El Amor	<i>Sergio Larrinaga</i>	5
El atrio de los gentiles	<i>Juan Carlos y David Martín Consuegra</i>	1
En el cielo de tu gloria	<i>Sergio Larrinaga</i>	2
En Triana	<i>Joaquín Eligio Brun</i>	2
En tus brazos mi refugio	<i>Carlos Aragüez-Alberto Aragüez</i>	1
En tus lágrimas Amargura	<i>José Julio Vera</i>	1
Enmanuel	<i>Ángel Manuel Cebrero Miranda</i>	2
Entre lirios y azahar	<i>Manuel Jesús Guerrero Marín</i>	1
Esencia	<i>Raúl Rodríguez</i>	1
Esperanza Gitana	<i>Israel Jiménez Chozas</i>	1
Eterna Alianza	<i>Manuel Jesús Guerrero Marín</i>	1
Eternidad	<i>Sergio Larrinaga-Manuel Jesús Guerrero Marín</i>	3
Eucaristía	<i>Francisco Javier González Ríos</i>	1
Expirando por ti, Padre	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	1
Flagelado	<i>Carlos Aragüez-Alberto Aragüez</i>	1
Getselé	<i>Jorge Águila-Isaac Gómez</i>	1
Gitano tú eres de Santa María	<i>Sergio Larrinaga</i>	2
Golgota	<i>José Gambero</i>	2
Inri	<i>Jorge Águila</i>	1
Justicia de Dios	<i>Fco. José Ortiz Morón</i>	1
La Dolorosa	<i>Alberto Escámez</i>	1
La Expiración	<i>Alberto Escámez</i>	2
La Lanzada	<i>Ramón Montoya</i>	1
La Levantá	<i>José Gambero</i>	1
La Milagrosa	<i>Alberto Escámez</i>	1
La O	<i>Francisco Japón</i>	1
La Pasión	<i>Manuel Alejandro González</i>	4
Lacrimosa	<i>Jorge Águila</i>	1
Lágrimas desde el cielo	<i>Manuel Alejandro González</i>	1
Llora María	<i>Rafael Vázquez-José M. Reina</i>	2
Luna de Triana	<i>Francisco Japón</i>	1
Macarena	<i>Bienvenido Puelles Oliver</i>	3
Madre y Señora de mis Penas	<i>Jorge Águila</i>	1

María	<i>Manuel Esteban</i>	1
María Stma. del Rocío	<i>José Ramón Pérez Soto</i>	1
Medea	<i>Manuel Sanlúcar</i>	3
Mi Cristo Moreno	<i>Raúl Rodríguez</i>	1
Mi Madrugá	<i>Manuel Alejandro González</i>	1
Mi padre nuestro	<i>José Julio Vera</i>	1
Mi Reino no es de este mundo	<i>Rubén Melgarejo</i>	1
Nazaret	<i>Félix Javier Sáez</i>	1
Pasión, Muerte y Resurrección	<i>Francisco Javier González Ríos</i>	1
Penas de Triana	<i>Antonio Velasco</i>	2
Presentación	<i>Fco. José Martínez Pérez</i>	1
Reflejos de la Cava	<i>Rafael Vázquez-José M. Reina</i>	1
Refúgiame	<i>Francisco Javier González Ríos</i>	2
Refugio de una Madre	<i>Manuel Jesús Guerrero y Sergio Larrinaga</i>	3
Réquiem	<i>Bienvenido Puelles Oliver</i>	4
Requiem por Morente	<i>José Gambero</i>	2
Resurrección	<i>Israel Jiménez Chozas</i>	1
Rocío	<i>Alberto Escámez</i>	1
Sacramentum	<i>Félix García y Juan Misis</i>	1
Sangre y Pasión	<i>Carlos Aragüez-Alberto Aragüez</i>	1
Santa Ana	<i>Francisco Aguilar</i>	2
Santa Cruz	<i>Rafael Vázquez-José M. Reina</i>	2
Santa Marta	<i>Antonio Velasco</i>	1
Sentimiento bajo tu Santa Cena	<i>Fco. José Ortiz Morón</i>	1
Sentimiento Gitano	<i>Raúl Rodríguez</i>	2
Señá Santana	<i>Ángel Manuel Cebrero Miranda</i>	1
Señor de Jerusalén	<i>José Luis Hernández Linares</i>	1
Señor de Sevilla	<i>Jorge Martín Puerto</i>	1
Señor, acuérdate de mí	<i>Francisco José Ortiz Morón</i>	1
Señora	<i>Manuel Esteban</i>	1
Siempre de frente	<i>Félix García</i>	1
Siete Palabras	<i>Luis Alfonso Miraut</i>	1
Silencio	<i>José Julio Vera y Rafael Vázquez</i>	1
Silencio Blanco	<i>José Julio Vera</i>	1
Soledad de San Pablo	<i>Pascual Zueco Ramos</i>	7
SPQR	<i>Pedro Fernández Cano</i>	1
Sueña Sevilla	<i>Raúl Rodríguez</i>	1
Te lo ruego, Señor	<i>Carlos Aragüez-Alberto Aragüez</i>	1
Último suspiro	<i>Raúl Rodríguez</i>	1
Una vida de esperanza	<i>Manuel Jesús Guerrero Marín</i>	3

Verde Esperanza	<i>Manuel Alejandro González</i>	4
Virgen de la Paloma	<i>Alberto Escámez</i>	3
Virgen del Amor	<i>Manuel Esteban</i>	1
XX años junto a Ti	<i>Rubén Melgarejo</i>	1
Y entró en Jerusalén	<i>Sergio Pastor</i>	1
Y tu Estrella	<i>Bienvenido Puelles Oliver</i>	2

ANEXO II. Marchas procesionales de agrupación musical

MARCHA PROCESIONAL	AUTOR	Nº veces
A esta es	<i>Manuel Alejandro González</i>	1
A los pies de Sor Ángela	<i>Fco. David Álvarez Barroso</i>	4
A ti me encomiendo	<i>Rubén Melgarejo Toscano</i>	1
Abrazado a ti	<i>Rubén Melgarejo Toscano</i>	1
Al compás del Amor	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	4
Al Cristo de los Faroles	<i>Miguel Ángel Font</i>	2
Al Dios del Amor	<i>José Manuel Sánchez Crespillo</i>	1
Al Gitano de la Cava	<i>Pedro Manuel Pacheco</i>	1
Alma de Dios	<i>Manuel Rodríguez Ruiz</i>	2
Amanecer en Triana	<i>José María Sánchez Martín</i>	1
Amarrado a la vida	<i>Alejandro Moreno</i>	1
Amor et Sachrifiquemus	<i>José Manuel Sánchez Crespillo</i>	1
Angustias de los Gitanos	<i>Emilio Muñoz Serna</i>	1
Angustias en tu regazo	<i>Antonio Moreno Pozo</i>	1
Angustias en tu Soledad	<i>Manuel Herrera Raya</i>	1
Aurora de Resurrección	<i>Fco. José Carrasco-Juan Luis del Valle</i>	2
Ayudadle con la cruz	<i>Pedro Manuel Pacheco</i>	1
Bajo la luna tu Esperanza	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	1
Bajo la luz de tu mirada	<i>Emilio Muñoz Serna</i>	1
Beso y Traición	<i>José Manuel Mena Hervás</i>	2
Cada Primavera	<i>Sergio Larrinaga</i>	1
Caminando va por tientos	<i>Miguel Ángel Font</i>	1
Camino del Calvario	<i>Rubén Melgarejo Toscano</i>	1
Cantemos al Amor de los Amores	<i>I. Busca de Sagastizábal</i>	2
Caridad del Guadalquivir	<i>Paco Lola</i>	1
Cautivo	<i>Manuel Alejandro González</i>	1
Cautivo en su Soledad	<i>Emilio Muñoz Serna</i>	1
Cautivo en tu caminar	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	1
Cerca de Ti	<i>Manuel Rodríguez Ruiz (adapt)</i>	6
Christi Passio	<i>José María Sánchez Martín</i>	2
Cinco Llagas	<i>Antonio Velasco</i>	3
Compasión	<i>Raúl Rodríguez</i>	2
Consuelo Gitano	<i>Antonio Velasco</i>	6
Costalero	<i>Hermanos Sánchez Berenguer</i>	3
Costaleros del Amor	<i>Alejandro Moreno</i>	6

Cristo de los Favores	<i>Antonio Velasco</i>	1
Cuando me alejé de ti	<i>Miguel A. Lanzarote</i>	3
De frente con el Moreno	<i>Ignacio José García Pérez</i>	1
De San Matías al Cielo	<i>Felipe Trujillo Lira</i>	2
De tus brazos al cielo	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	1
De vuelta al Porvenir	<i>Fco. David Álvarez Barroso</i>	2
Despojando tu Amargura	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	1
Divino Redentor	<i>Emilio Muñoz, Serna</i>	3
Divino Salvador	<i>Ignacio José García Pérez</i>	1
Dolores y Misericordia	<i>Manuel Rodríguez Ruiz</i>	1
Dominus Vobiscum	<i>Felipe Trujillo Lira</i>	2
En la Gloria Dios te Salve	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	2
Esperanza Madre del Amor	<i>Ignacio José García Pérez</i>	2
Estrella Reina del Cielo	<i>José Manuel Mena Hervás</i>	1
Eterna Agonía	<i>Rubén Melgarejo Toscano</i>	1
Eterna Alianza	<i>Luis Fernández Ramos</i>	2
Expiración en Triana	<i>Fco. David Álvarez Barroso</i>	1
Flagelación y Coronación de Jesús	<i>Antonio Moreno Pozo</i>	1
Flamencos del costal	<i>Nicolás Turienzo</i>	1
Himno de San Antonio	<i>Antonio Godino</i>	3
Jesús del Prendimiento	<i>José Manuel Mena Hervás</i>	1
La Clámide Púrpura	<i>Fco. José Carrasco-Juan Luis del Valle</i>	2
La Cruz del Perdón	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	1
La Oración de Jesús	<i>Alejandro Blanco</i>	1
La Oración en el Huerto	<i>Agripino Lozano Pereza</i>	4
La profecía	<i>Cristóbal López Gándara</i>	1
La Saeta	<i>Joan Manuel Serrat</i>	6
La Salve	<i>Popular</i>	1
Lágrimas de Pasión	<i>Juan Luis López Hernández</i>	3
Lloras en tu Soledad	<i>Nicolás Barbero</i>	1
Luna de Parasceve	<i>Sergio Larrinaga</i>	1
Melodías de Ensueño	<i>Sergio Larrinaga</i>	1
Mi Oración	<i>Nicolás Barbero</i>	1
Nazareno del Amor y la Entrega	<i>Ignacio José García Pérez</i>	1
Ntro Padre Jesús de la Victoria	<i>José Manuel Mena Hervás</i>	6
Oh Bendita Estrella	<i>José Manuel Mena Hervás</i>	3
Oración	<i>José Manuel Mena Hervás</i>	2
Orando a mi Jesús	<i>Hermanos Díaz Flores</i>	1
Orando a ti, Dios Padre	<i>Fco. David Álvarez Barroso</i>	2

Orando el Padre	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	1
Orando en Getsemaní	<i>Rodrigo Pérez Ferreira</i>	4
Pange Lingua	<i>Popular</i>	1
Pasión	<i>Rubén Melgarejo Toscano</i>	2
Pasión en tu Gran Poder	<i>Gabriel Escabias Expósito</i>	1
Perdona a tu Pueblo	<i>Popular</i>	5
Pescador de hombres	<i>Cesáreo Gabaráin</i>	1
Por siempre a vuestro lado	<i>Emilio Muñoz Serna</i>	1
Por siempre despojado	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	1
Prendido por un beso	<i>Vicente Chazeta Doblas</i>	1
Prendimiento de Jesús	<i>Alejandro Cubero</i>	1
Presentado a Sevilla	<i>Antonio José López Escalante</i>	1
Redención	<i>Emilio Muñoz Serna</i>	3
Redención, Pasión y Amargura	<i>José Manuel Mena Hervás</i>	5
Reina del Cielo	<i>Emilio Muñoz Serna</i>	1
Reina y Madre de la Salud	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	1
Reo de Muerte	<i>Nicolás Barbero</i>	5
Rescatado en la Magdalena	<i>Felipe Trujillo Lira</i>	2
Resucitó	<i>Kiko Argüello</i>	5
Resucitó por la gracia de Dios	<i>José Manuel Sánchez Crespillo</i>	1
Resurrección	<i>Antonio Moreno Pozo</i>	1
Resurrección en Vergeles	<i>Víctor Manuel Bueno Pérez</i>	2
Rey de la Paz	<i>Fco. David Álvarez Barroso</i>	1
Rocío del Cielo	<i>Emilio Muñoz Serna</i>	1
Sagrada Entrada en Jerusalén		1
Salud de Montesión	<i>Juan Velázquez</i>	1
Sanctus	<i>Popular</i>	3
Sangre en tus Clavos	<i>Nicolás Barbero</i>	4
Santa María de la Esperanza	<i>Juan Antonio Espinosa</i>	2
Sentimiento en tu costal	<i>José Manuel Sánchez Molero</i>	1
Señor de la Humildad	<i>Manuel Martín Molinero</i>	2
Señor de Pasión	<i>Fco. José Criado-Ruiz Delgado</i>	1
Señor de San Román	<i>Emilio Muñoz Serna</i>	2
Señor del Salvador	<i>Emilio Muñoz Serna</i>	1
Soberano de la Salud	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	2
Sobre tus hombros mi pasión	<i>Enrique Jesús Cruz Sánchez</i>	1
Soledad de Jesús	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	1
Stmo. Cristo de la Vera Cruz	<i>Antonio Moreno Pozo</i>	1
Sueños de Albayzin	<i>Felipe Trujillo Lira</i>	2
Tras de tí, mi Cautivo	<i>José Manuel Sánchez Molero</i>	1

Triana	<i>Emilio Muñoz Serna</i>	1
Triunfo de tu Santa Cruz	<i>Nicolás Barbero</i>	1
Tu Misericordia es eterna	<i>Sergio Larrinaga</i>	1
Tu salud es nuestra paz	<i>Fco. David Álvarez Barroso</i>	1
Un ángel te consuela	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	2
Un costal de Pasión	<i>Fco. David Álvarez Barroso</i>	2
Virgen de la Hiniesta	<i>Antonio Gallego Díaz</i>	1
Virgen de la Paz	<i>Vicente Chazeta Doblaz</i>	4
Virgen de las Angustias	<i>Manuel Rodríguez Ruiz</i>	6
Y al tercer día	<i>Alejandro Blanco</i>	5
Y bajó del cielo	<i>Luis Fernández Ramos</i>	4
Y contigo hasta el cielo	<i>José Manuel Mena Hervás</i>	3
Y expiró el Hijo de Dios	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	1
Y te llevaste mi Alma	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	2

ANEXO III. Marchas procesionales de banda de música

MARCHA PROCESIONAL	AUTOR	Nº veces
A ti Manué	<i>Juan José Puntas</i>	7
Aires de Triana	<i>Felipe Sigüenza</i>	3
Al Señor de la Humildad	<i>Manuel González Rubio</i>	1
Alma de la Trinidad	<i>Eloy García</i>	2
Amanecer con Triana	<i>Jesús Manuel Martín Prieto</i>	1
Amarguras	<i>Manuel Font de Anta</i>	4
Ángeles del Císter	<i>Pedro Gámez Laserna</i>	1
Aniversario Macareno	<i>José Velázquez</i>	4
Ante la Cruz	<i>Javier Tejero</i>	1
Antigua, Madre y Señora	<i>Víctor Ferrer</i>	1
Aurora, Virgen del Alba	<i>José Manuel Toscano y Alberto Barea</i>	1
Bendita Amargura	<i>Víctor Ferrer</i>	1
Callejuela de la O	<i>Paco Lola</i>	2
Candelaria	<i>Manuel Marvizón</i>	1
Caridad	<i>Cristóbal López Gándara</i>	2
Caridad del Guadalquivir	<i>Paco Lola</i>	4
Centenario	<i>Luis Castelló</i>	1
Concha	<i>Víctor Ferrer</i>	5
Coronación	<i>Juan José Puntas</i>	3
Coronación de la Macarena	<i>Pedro Braña</i>	4
Coronación de tu Misericordia	<i>Moisés Gandolfo</i>	1
Costalero	<i>Hermanos Sánchez Berenguer</i>	2
Cristo Crucificado	<i>Enrique Báez</i>	1
Cristo de la Expiración	<i>Germán Álvarez Beigbeder</i>	1
Cristo de la Sangre	<i>Emilio Cebrián</i>	1
Cristo de la Sed	<i>Pedro Gámez Laserna</i>	1
Cristo de la Vera Cruz	<i>Manuel Borrego</i>	1
Cristo del Perdón	<i>José Rodríguez López</i>	4
Cristo del Perdón camino del Calvario	<i>Miguel Herrero Martos</i>	3
Cristo en el Santo Sepulcro	<i>Manuel Aguilar Aranda</i>	1
Crucifixión	<i>Víctor Ferrer</i>	1
Dolor de una Madre	<i>Manuel González Rubio</i>	2
El Cachorro	<i>Pedro Gámez Laserna</i>	2
El Corpus (Corpus Christi)	<i>Braulio Uralde</i>	1
El Refugio de María	<i>Manuel López Farfán</i>	1

Encarnación Coronada	<i>Abel Moreno</i>	7
Entre varales va tu caminar	<i>Miguel Herrero Martos</i>	1
Esos tus ojos	<i>David Hurtado</i>	1
Esperanza Macarena	<i>Pedro Morales</i>	3
Esperanza Marinera	<i>Abel Moreno</i>	1
Expiración	<i>Manuel Font Fernández</i>	1
Getsemaní	<i>Ricardo Dorado</i>	2
Gran Poder	<i>Juan José Puntas</i>	1
Hermanos Costaleros	<i>Abel Moreno</i>	1
Hermanos de la Vera Cruz	<i>Javier Tejero</i>	1
Hiniesta	<i>José Martínez Peralto</i>	1
Hosanna in excelsis	<i>Óscar Navarro</i>	7
Jerusalén	<i>José Vélez</i>	1
Jesús Caído	<i>Enrique Báez</i>	1
Jesús de la Salud	<i>Pedro Braña</i>	1
Jesús de las Penas	<i>Antonio Pantión</i>	3
La Estrella Sublime	<i>Manuel López Farfán</i>	7
La Madrugá	<i>Abel Moreno</i>	7
La Pobre Carmen	<i>Eduardo López Juarranz</i>	1
La Saeta	<i>J.M. Serrat</i>	1
La Sagrada Lanzada	<i>Manuel Font Fernández</i>	1
La Sangre y la Gloria	<i>Alfonso Lozano</i>	1
La Vía Sacra	<i>Rafael Wals</i>	1
Lágrimas de Rosario	<i>David de los Ríos</i>	1
Lágrimas y Desamparo	<i>Francisco Melguizo</i>	1
Mª Stma. del Buen Fin	<i>Francisco Cano</i>	1
Macarena	<i>Abel Moreno</i>	3
Macarena	<i>Emilio Cebrián</i>	4
Madre de Costaleros	<i>Pablo Ojeda</i>	2
Madre Hiniesta	<i>Manuel Marvizón</i>	6
Madrugá de Canela y Clavo	<i>Juan Manuel Velázquez Ruiz</i>	1
Madrugá Macarena	<i>Paco Ojeda</i>	5
Marcha fúnebre	<i>Frederic Chopin</i>	2
Margot	<i>Joaquín Turina</i>	4
María Stma. del Dulce Nombre	<i>Luis Lerate</i>	3
María Stma. del Subterráneo	<i>Pedro Gámez Laserna</i>	1
Martirio	<i>José Rodríguez López</i>	6
Mater Mea	<i>Ricardo Dorado</i>	5
Mi Amargura	<i>Víctor Ferrer</i>	8
Misericordia tu Dulce Nombre	<i>Domingo Díaz</i>	1

Nazareno y Gitano	<i>Pascual González</i>	1
Ntra. Sra. de la Piedad	<i>Pedro Gámez Laserna</i>	1
Ntra. Sra. del Patrocinio	<i>Pedro Gámez Laserna</i>	1
Ntra. Sra. del Socorro	<i>Pedro Gámez Laserna</i>	1
Ntro. Padre Jesús	<i>Emilio Cebrián</i>	3
Palomita de Triana	<i>Fco. José Escobar Lama</i>	1
Pasa la Virgen Macarena	<i>Pedro Gámez Laserna</i>	5
Pasan los Campanilleros	<i>Manuel López Farfán</i>	5
Por una Madre	<i>Enrique Báez</i>	1
Procesión de Semana Santa en Sevilla	<i>Pascual Marquina</i>	1
Quinta Angustia	<i>José Font Marimont</i>	1
Regina Pacis	<i>Manuel Borrego</i>	1
Reina de la Misericordia	<i>Rafael Ramírez</i>	2
Reina de San Román	<i>Ginés Sánchez</i>	1
Reina de Triana	<i>José M. López Rueda</i>	3
Reina del Stmo. Rosario	<i>Manuel Aguilar Aranda</i>	3
Rocío	<i>Manuel Ruiz Vidrié</i>	6
Rocío de Santiago	<i>Fernando Jesús Romero Triguero</i>	1
Saeta Cordobesa	<i>Pedro Gámez Laserna</i>	5
Saeta Jerezana	<i>David Hurtado</i>	1
Sale la Virgen de las Maravillas	<i>Víctor Ferrer</i>	2
Salvación	<i>David Hurtado</i>	1
Salve Baratillera	<i>Paco Lola</i>	1
Salve Ntra. Sra. de la Salud	<i>Rafael Romero</i>	1
Salve Regina Martyrum	<i>Pedro Gámez Laserna</i>	1
Santo Traslado	<i>Miguel Pérez</i>	1
Sentencia y Paz	<i>Donald Enrique Marín Espinosa</i>	1
Sentimiento y Gitano	<i>Antonio Martín Roldán</i>	1
Servitas de San Marcos	<i>José de la Vega</i>	1
Sevilla Cofradiera	<i>Pedro Gámez Laserna</i>	2
Shalom	<i>Juan Antonio Godoy Gómez</i>	3
Soleá dame la Mano	<i>Manuel Font de Anta</i>	5
Soledad	<i>Manuel González Rubio</i>	1
Stmo. Xto. del Desamparo y Abandono	<i>Francisco Herrera Míjiz</i>	4
Triana de Esperanza	<i>Claudio Gómez Calado</i>	4
Triana tu Esperanza	<i>José de la Vega</i>	1
Triunfal	<i>José Blanco</i>	1
Un Recuerdo	<i>Eduardo Lucena</i>	1
Valle de Sevilla	<i>José de la Vega</i>	4
Victoria Dolorosa	<i>José Font de Anta</i>	1

Virgen de la Estrella	<i>Pedro Gámez Laserna</i>	1
Virgen de la O	<i>José Gardey</i>	1
Virgen de la Paz	<i>Pedro Morales</i>	3
Virgen de los Clavitos	<i>Abel Moreno</i>	1
Virgen de los Estudiantes	<i>Abel Moreno</i>	2
Virgen de los Negritos	<i>Pedro Morales</i>	1
Virgen de Montserrat	<i>Pedro Morales</i>	1
Virgen de Piedra	<i>José Rodríguez López</i>	1
Virgen del Mayor Dolor	<i>Manuel González Rubio</i>	1
Virgen del Socorro	<i>Enrique Báez</i>	1
Virgen del Socorro	<i>José Rodríguez López</i>	5
Virgen del Valle	<i>Vicente Gómez Zarzuela</i>	3
Y en Triana la O	<i>Jesús Joaquín Espinosa</i>	1
Y te bajaron los ángeles	<i>Miguel Sánchez Ruzafa</i>	2

ANEXO IV. Música de capilla

COMPOSICIÓN	AUTOR
Adoración de la cruz	
Al Cristo de la Sangre	Manuel Aguilar
Al Señor de Sevilla	Abel Moreno
Calvario	Julio Páez
Christus Factus Est	Vicente Gómez Zarzuela
Consumatum Est	David Hurtado
Cristo de la Misericordia	José Albero Francés
Cristo de la Sangre	José Canela
Cristo del Calvario	José Albero Francés
Cristo del Socorro	Manuel González Rubio
Cristo dialogante	José Albero Francés
Crucifixión	Rafael Sabariego Padillo
Descendimiento y Quinta Angustia	Juan Antonio Barros
Dolor en el Calvario	Manuel Aguilar
Duelo	José Manuel Delgado
Jesús llora en la Cruz	Rafael Sabariego Padillo
Junto a la Cruz	Manuel González Rubio
Lloras en tu soledad	Nicolás Barbero (adapt. Manuel Aguilar)
Marcha fúnebre	Frederic Chopin
Marchas procesionales al Cristo yacente 1,2,3	José Albero Francés
Mater Mea	Ricardo Dorado (adapt. Manuel Aguilar)
Ocho saetas al silencio	Anónimo
Pasión	José Albero Francés
Pasión por Granada	Juan Antonio Barros
Prendimiento	Manuel González Rubio
Reina del Santísimo Rosario	Manuel Aguilar
Sagrado Descendimiento	Manuel González Rubio
Soledad y Santo Entierro	
Stabat Mater	José Rodríguez López
Triunfo de la Santa Cruz	José Albero Francés
Vera Cruz del Cerro	Manuel Aguilar Aranda